

# BALAM

*Quartet d'accordéons chromatiques*

CREATION 2022

LE GRAND BARBICHON PROD



Balam veut dire « vent » en coréen. C'est le souffle sans interruption, une rafale de mélodies lancinantes et tournoyantes. Des valse murmurées du bout des doigts, des envolées lyriques à plein soufflet, quatre accordéons chromatiques dans toutes leurs respirations. Balam, c'est un alizé de compositions, un harmattan d'harmonies, un sirocco de frissons à l'unisson. Et puis beaucoup d'amour en prévision. Inspiration, expiration... plongeon.

LE GRAND BARBICHON PROD

06894085403

[contact@legrandbarbichonprod.com](mailto:contact@legrandbarbichonprod.com)

PHOTOS : JODIE WAY





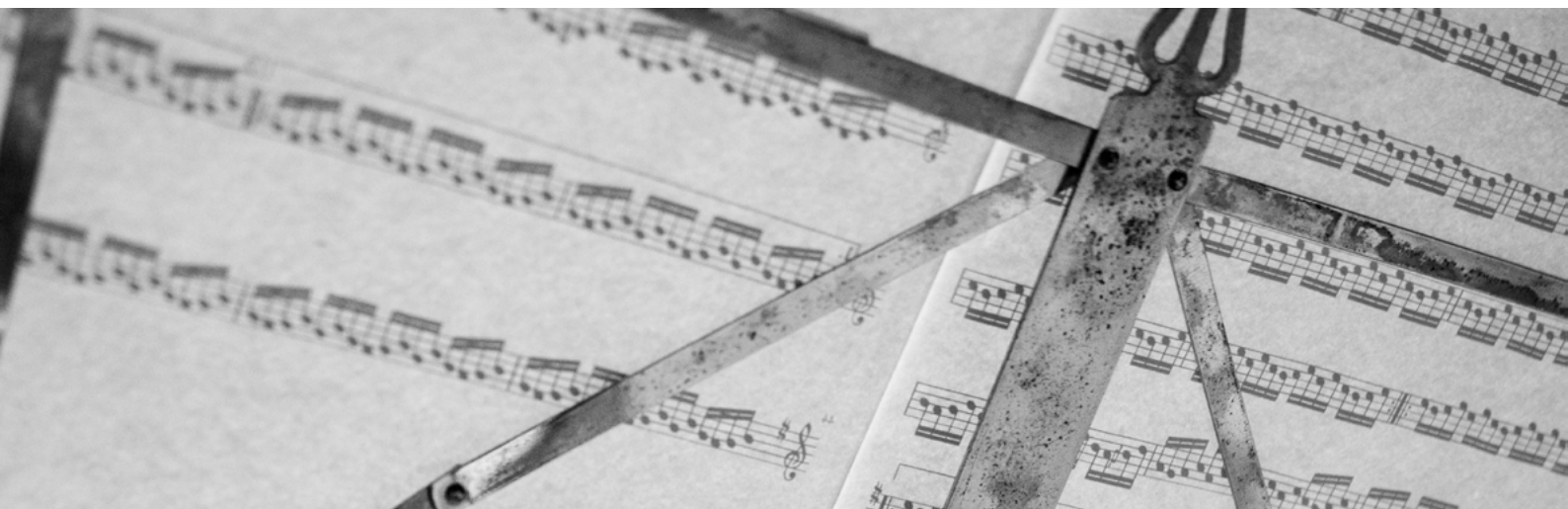
## UN RÉPERTOIRE LARGE ET SANS FRONTIÈRES

Balam est la réunion de quatre musiciens - Hervé Capel, Julien Padovani, Thomas Restoin et Tiennet Simonnin - aux parcours artistiques riches et complémentaires. C'est dans l'univers des musiques traditionnelles que leurs claviers se sont croisés pour la première fois, lors des bals trad et des festivals de musique folk, au cours des bœufs qui prolongent la fête non loin de la buvette jusqu'aux premières lueurs du jour, parfois... Du Poitou à l'Auvergne, avec de larges détours par l'Irlande, la Bretagne et l'Amérique latine, ils explorent avec fièvre depuis plus de deux décennies des aires culturelles, mélodiques et rythmiques contrastées. Jazz, rock, reggae, musette, chanson française ponctuent également leurs trajectoires et nourrissent leur sensibilité. Le répertoire de Balam est ainsi irrigué de ces affluents musicaux qui ne s'arrêtent à aucune frontière et fertilisent un terreau commun, permettant des rencontres inattendues et fécondes.

## DES PAYSAGES

### SONORES CONTRASTÉS

Balam est né d'une envie partagée d'aventure, d'exploration. Un désir d'embrasser un paysage sonore où le contraste leur sert de boussole. Un voyage polyphonique et polyrythmique où les chemins balisés de l'écriture et des arrangements ciselés s'autorisent le hors-piste de l'improvisation, où des ambiances resserrées, intimes s'ouvrent soudain sur de grands espaces sonores sauvages, où des forêts touffues de notes foisonnantes sont zébrées de grandes clairières minimalistes. On pourrait croiser au bord de la route quelques fantômes, l'ombre d'Ennio Morricone ou de John Cage, et les accents familiers d'une jig ou d'une bourrée. Avec, dans le cœur, sous les doigts et les pieds, ce qui les anime et les réunit, cette évidence : l'amour de la cadence, qui règle l'allure commune. Balam, ça swingue, ça groove, quatre fois plus fort, et plutôt deux fois qu'une.





## HERVE CAPEL

### Accordéon Chromatique

Originaire de Salers dans le Cantal, Hervé Capel a naturellement baigné dans le chaudron des musiques et danses traditionnelles d'Auvergne depuis son plus jeune âge, dans le cercle familial et au sein du groupe folklorique du village. Il débute l'accordéon à l'âge de 9 ans avec un professeur de musique classique puis avec Jo Fraissange qui lui transmet le goût de faire danser. Il fonde ainsi un orchestre musette. Sa rencontre avec le cabretaire Jean Bona au début des années 80 est un déclic : grâce à lui Hervé pousse les portes de la scène trad et rencontre de nombreux musiciens.

Anne-Lise Foy et Dominique Paris l'invitent à jouer dans le Trio DCA au début des années 2000 puis il fonde avec Basile Brémaud le Duo Artense en 2007 qui explore plus particulièrement un répertoire de violon et donne naissance à deux albums produits par l'AEPEM, en 2008 et 2014. Il participe aussi à la création du groupe Tres, avec Jérôme Liogier et Marianne Evezard.

## JULIEN PADOVANI

### Accordéon Chromatique

Pianiste, claviériste, arrangeur de formation classique, amateur et fin connaisseur des musiques populaires qu'elles soient jazz, traditionnelles, chanson, pop, reggae ou rock, il aime à mélanger les genres, les expériences artistiques en privilégiant la dimension ludique, l'improvisation et le mouvement. Son parcours reflète un parti pris dès le début de sa carrière de mener de nombreux projets de façon parallèle, embrassant des esthétiques variées et explorant avec enthousiasme des territoires contrastés. Du côté des musiques traditionnelles du Poitou, il donne vie à Ciac Boum, Le grand Barouf et il rejoint Talec Noguét Quartet. Ajoutons à ceci de multiples expériences hybrides et 'hors champ'. Julien est enfin régulièrement invité à œuvrer comme arrangeur, orchestrateur et/ou directeur artistique : En 2020, Julien est convié comme compositeur par la réalisatrice Laetitia Carton pour travailler à son prochain documentaire ainsi que pour son premier long métrage.





## THOMAS RESTOIN

### Accordéon Chromatique

Sorti du conservatoire en tant que trompettiste, il découvre l'accordéon diatonique sur le tard auprès du collectif MusTraDem, avec Norbert Pignol et Stéphane Milleret. Il se passionne alors pour cet instrument ainsi que pour l'univers des musiques traditionnelles en général. Il mène avec l'ONCLE (Orchestre National de Cornemuses de Lyon et Environs) plusieurs projets avec des partenaires éclectiques. Thomas abandonne progressivement le système bisonore à partir de 2008 pour un système chromatique unisonore. Il imagine lui-même ses propres claviers et met au point une technique de tuilages harmoniques personnelle, créant ainsi un univers d'accompagnement unique en son genre, d'une profonde sensibilité.

En 2009, il enregistre en duo avec Johann Jacquemoud l'album Tosesti, faisant découvrir des compositions avec une esthétique minimaliste, tout en évoquant la modalité et l'esthétique bourdonnante des musiques traditionnelles françaises. On retrouve cet univers de composition dans le Duo TTC avec Tiennet Simonnin.

## TIENNET SIMONNIN

### Accordéon Chromatique

Tiennet Simonnin fait ses débuts à l'accordéon chromatique en 1988. À l'adolescence, il se passionne pour la musique irlandaise et débute l'apprentissage du répertoire et du style irlandais en adaptant le jeu de l'accordéon diatonique. À partir de 2007, Tiennet travaille davantage sur les musiques traditionnelles françaises. Il fait la rencontre de Michel Esbelin, avec qui il crée un duo cabrette / accordéon. Il commence également à jouer en bal folk : c'est la naissance du Duo TTC en 2009, puis de Mister Klof en 2010. Par la suite, il s'intéresse de plus en plus aux origines du musette parisien. En 2014, il participe à la création d'un spectacle jeune public, Les Enfants du Bal, qui raconte la naissance du genre musette, et crée Les Papillons de Nuit, trio qui redonne vie au répertoire musette de l'entre-deux-guerres. En 2020, Tiennet fonde Traucanèu avec Anne-Lise Foy et Camille Raibaud, groupe qui met à l'honneur le répertoire traditionnel à danser d'Auvergne.



# le grand Barbi chon



**L**e Grand Barbichon Prod est une structure d'accompagnement d'artistes des musiques dites traditionnelles. Son ambition est de proposer un suivi global des artistes, de leur projet à la gestion de leur tournées.

Son activité s'organise autour du soutien à la création des artistes du catalogue: résidences de création, production phonographique et documentaire, de l'organisation des tournées des groupes, de la mise en place d'actions culturelles originales.

Durée : 60 - 90 minutes  
Actions culturelles : disponibilité des masterclass d'accordéon dans des conservatoires, écoles de musique.

## Contact :

Le Grand Barbichon Prod

[www.legrandbarbichonprod.com](http://www.legrandbarbichonprod.com)

[contact@legrandbarbichonprod.com](mailto:contact@legrandbarbichonprod.com)

fix: +33.(0)2.48.57.37.72 (Bureau)

l: +33.(0)6.31.11.91.94 (Port pro)

licence: N° 2-1059930 - Siret: 511 288 268 00010 - APE: 9001Z

N°TVA: FR33511288268

Adresse administ.: Le Grand Barbichon Prod, 20 Place Henri IV,  
18250 Henrichemont - FRANCE

